

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/2026/article/c-est-la-guerre-entre-les-fans-de-guitare-et-fender-qui-veut-protoger-la-forme-de-la-mythique-stratocaster-29255077.html>



C'est la guerre entre les fans de guitare et Fender, qui veut protéger la forme de la mythique Stratocaster

[Guitare culte](#)

publié à 9 :18 — 30 mai 2026



Cette Fender Stratocaster avait été incendiée par Jimi Hendrix après un concert mémorable au Finsbury Astoria en mars 1967. La guitare a été vendue aux enchères à Londres en septembre 2008 pour 280'000 livres. - [KEYSTONE - JEREMY LAZARUS]

Créée il y a plus de 70 ans, la Fender Stratocaster est l'une des guitares les plus connues au monde, et aussi l'une des plus copiées. En mars, pour la première fois, un tribunal allemand a accepté de protéger la forme de la célèbre six cordes, au niveau européen. Cette décision suscite une vague d'indignation dans le monde entier.

La Stratocaster est considérée comme une véritable icône parmi les guitares. Des musiciens comme Jimi Hendrix, Eric Clapton, Kurt Cobain ou David Gilmour ont joué sur ce modèle. Derrière cet objet culte se trouve le groupe américain Fender, qui s'en prend actuellement à des fabricants produisant des instruments similaires à la Stratocaster.

Les entreprises concernées ont été sommées d'arrêter immédiatement leur production, de rappeler les modèles déjà vendus et de les détruire. Dans certains cas, Fender réclame également des compensations financières, indique la [NZZ](#). Pour de nombreux petits fabricants de guitares électriques, une telle démarche pourrait mettre leur activité en péril.



Parmi les adeptes de la Stratocaster figurait la légende de la guitare Jimi Hendrix, ici photographié durant l'enregistrement de "The Jimi Hendrix Experience". [ANP via AFP - KIPPA]

La base juridique repose sur [une décision du tribunal régional de Düsseldorf](#) rendue début mars, qualifiant le corps de la Stratocaster d'"œuvre d'art appliqué protégée par le droit d'auteur". Fender dispose ainsi d'un levier juridique allant bien au-delà du droit des autres marques. Selon le jugement, cette protection s'étendrait jusqu'en 2041.

Dans le secteur, cette offensive provoque nervosité et frustration. Les guitares de type "Strat" font en effet partie du standard depuis des décennies. De nombreux fabricants, dans le monde entier, ont adopté cette forme caractéristique. Ils s'exposent désormais à des conséquences juridiques, en tout cas s'ils vendent sur le marché européen.



Des ouvriers fabriquent des Stratocaster dans une usine de Fender en 1955. [FENDER]

Une guitare qui a marqué l'histoire

Peu d'instruments sont aussi étroitement liés à l'histoire du rock que la Fender Stratocaster. Sa forme incurvée est devenue, au fil des décennies, synonyme de guitare électrique.

>> Eric Clapton et sa Fender Stratocaster sur Wonderful Tonight :



En 2009 déjà, Fender avait échoué aux États-Unis dans sa tentative de faire protéger la forme de la guitare par le droit des marques. Les tribunaux avaient estimé que la silhouette faisait partie du patrimoine culturel commun et n'était plus exclusivement associée à Fender.

Récemment, Fender a attaqué devant le tribunal régional de Düsseldorf un fournisseur chinois de copies de son modèle, vendues sur des plateformes comme AliExpress. Cette fois, le groupe ne s'est pas appuyé sur le droit des marques, mais sur le droit d'auteur. Et il a obtenu gain de cause.



La marque américaine Fender a été créée en 1946 et est rapidement devenue un nom mythique dans le monde de la guitare électrique, notamment grâce à la Stratocaster. [Photononstop via AFP - DANIEL THIERRY]

La colère du net

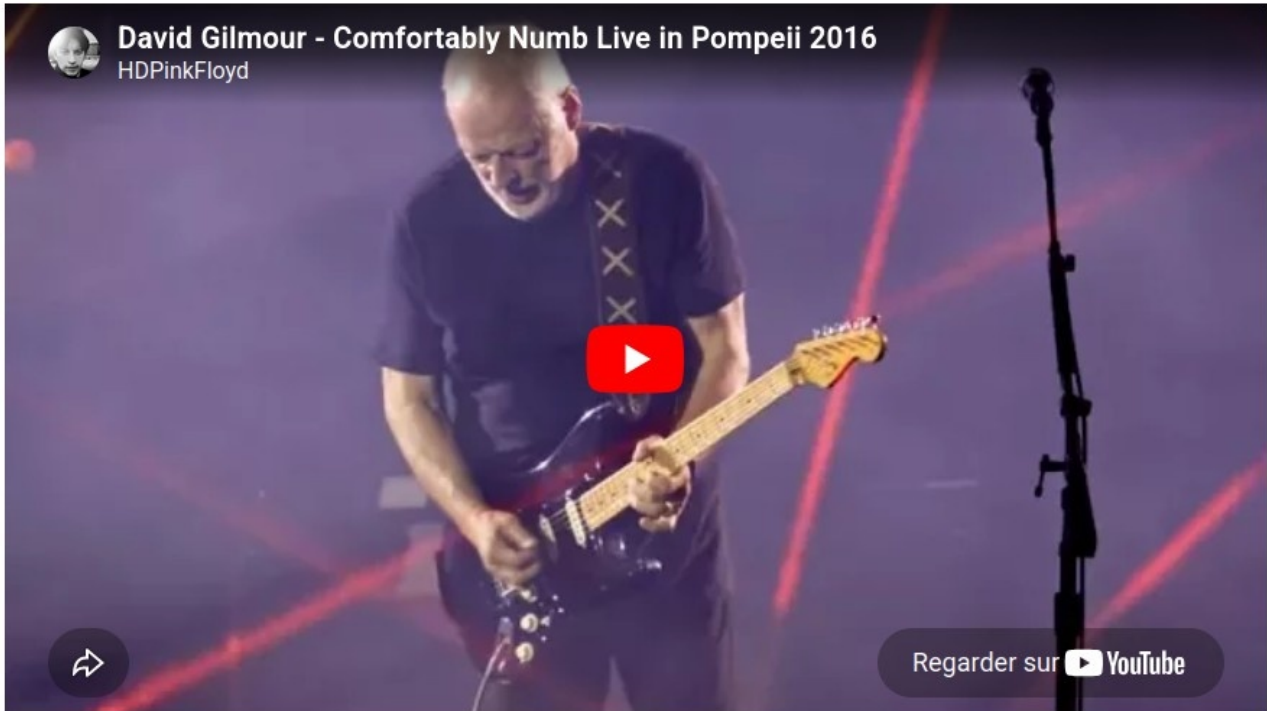
Pour Fender, c'est un succès juridique. Mais l'entreprise s'expose en ligne à un important risque d'image. De nombreux internautes lui reprochent de profiter depuis des décennies de la diffusion de ce design, avant de s'en prendre aujourd'hui à de petits fabricants.

Sur les réseaux sociaux, la colère est parfois vive. La demande de rappel et de destruction des instruments déjà fabriqués suscite l'indignation. De nombreux fans voient dans cette démarche moins une protection de la création qu'une tentative de reprendre le contrôle sur un pan de l'histoire de la musique.

Plusieurs musiciens connus ont également réagi. Pour Tim Pierce, suivi par plus d'un demi-million de personnes sur Youtube, "Fender commet un suicide de marque". Le guitariste américain a

notamment déclaré que la société devrait fabriquer de meilleurs instruments plutôt que de s'attaquer à la concurrence par voie juridique.

>> **Le solo de guitare de David Gilmour sur Comfortably Numb, lors d'un concert à Pompéii en 2016**



Svenja Rimle, SRF

Adaptation pour RTSinfo: Didier Kottelat

Publié